Comuniada faza locală
Clasa a VI-a
Februarie 2022

Citeşte cu atenție textele următoare, apoi scrie răspunsul la fiecare dintre cerințele date.

Partea I (20 de puncte)

„TAIRACITNA REDNAEROK DARNOK LRAK RATEIRPORP

Inscripția de mai sus se afla pe uşa de sticlă a unei prăvălioare, dar fireşte că arăta aşa numai când priveai din interiorul încăperii cam întunecoase prin geam afară, spre stradă.

Era o dimineață de noiembrie rece şi cenuşie şi ploua cu găleata. Picăturile se prelingeau pe fereastră şi peste literele întortocheate. (…) Dintr-o dată uşa fu deschisă atât de violent, că micuțul ciorchine de clopoței de alamă atârnat deasupra ei se porni să sune cu zgomot şi nu se mai linişti multă vreme. Făptaşul zarvei era un băiețel gras, de vreo zece sau unsprezece ani. (…) Băiețelul era cam palid şi gâfâia, dar, spre deosebire de graba de care dăduse dovadă până atunci, rămase acum încremenit în pragul uşii deschise. În fața lui se afla o încăpere lungă şi îngustă, ce se pierdea spre fund în semiîntuneric. De-a lungul pereților până sus la tavan erau rafturi înțesate cu cărți de toate mărimile şi de toate formele. Pe podea se îngrămădeau maldăre de tomuri uriaşe, iar pe câteva mese se înălțau stive de cărți mai mici, legate în piele şi cu cotorul auriu. Din spatele unui zid de cărți înalt cât un stat de om, în celălalt capăt al încăperii, se zărea lumina unei lămpi. Iar printre razele ei se ridica din când în când câte un rotocol de fum, se dilata şi apoi se topea mai sus în întuneric. (…) Era limpede că acolo şedea cineva, şi într-adevăr băiatul auzi acum un glas spunându-i destul de răstit de după zidul de cărți:

— N-aveți decât să vă miraţi stând înăuntru sau afară, dar închideți uşa. Trage.

Băiatul ascultă şi închise uşa încetişor. Apoi se apropie de zidul de cărți şi privi cu băgare de seamă în spatele lui. Într-un fotoliu înalt din piele roasă şedea un bărbat îndesat şi greoi. Era îmbrăcat în haine negre mototolite, uzate şi parcă prăfuite. (…)

Acum îşi scoase ochelarii cu dreapta şi îl examină pe băiețelul gras care stătea în fața lui cu hainele picurând; uitându-se la el, îşi miji ochii, ceea ce îl făcea să semene şi mai tare cu un câine ce vrea să muşte. Apoi mormăi:

— Ce mai flecuşteț!

Pe urmă deschise din nou cartea şi continuă să citească. Băiatul nu prea ştia ce să facă, de aceea rămase pe loc şi-l privi cu ochi mari pe bărbat. În sfârşit, acesta închise iar cartea — ca mai înainte, lăsând degetul între pagini — şi mârâi:

— Ascultă, băiete, eu nu pot să sufăr copiii. E drept că în ziua de azi toată lumea face mare caz de voi —dar eu nu! Nu sunt absolut deloc un prieten al copiilor. Pentru mine copiii nu sunt nimic altceva decât nişte prostovani gălăgioşi, nişte nesuferiți care strică totul, murdăresc cărțile cu dulceață şi le rup paginile, şi nu se sinchisesc defel că cei mari ar putea să aibă şi ei grijile şi necazurile lor. Ți-o spun numai ca să ştii de la bun început la ce să te-aştepți. Şi să mai ştii că la mine nu există cărți pentru copii, iar alte cărți nu-ți vând. Asta e, şi sper că ne-am înțeles!

Spusese toate acestea fără să scoată luleaua din gură. Apoi deschise din nou cartea şi continuă să citească.

Băiatul înclină din cap în tăcere şi dădu să plece, dar pe undeva i se părea că nu putea accepta fără replică această cuvântare, aşa că se mai întoarse o dată şi spuse încet:

- Dar nu sunt chiar toți așa.

Omul îşi ridică încet privirile şi îşi scoase din nou ochelarii.

- Tot mai eşti aici? Ia spune-mi, ce-ar trebui să fac ca să scap de unul ca tine? Ce lucru atât de important mai aveai de spus?

- Nimic important, răspunse băiatul încă şi mai încet. Voiam doar... nu toți copiii sunt aşa cum ați spus." (Michael Ende, ***Povestea fără sfârşit***)

1. Precizează, din text, o structură care arată locul acțiunii şi o structură care evidențiază timpul desfăşurării acțiunii. **4p.**

2. Notează, pe foaia de concurs, litera în dreptul căreia este scrisă afirmația corectă, aşa cum apare aceasta în textul dat. **4p.**

Băiatul a rămas încremenit în fața uşii deschise a prăvăliei, deoarece:

a) afară ploua cu găleata;

b) prăvălia era plină de cărți de toate mărimile şi de toate formele;

c) în celălalt capăt al încăperii a zărit lumina unei lămpi.

3. Aranjează propozițiile următoare în ordinea apariției lor în fragmentul dat: **4p.**

a) Băiatul înclină din cap în tăcere şi dădu să plece.

b) Omul îşi ridică încet privirile şi îşi scoase din nou ochelarii.

c) Băiatul auzi acum un glas spunându-i destul de răstit de după zidul de cărți.

d) Băiatul rămase pe loc şi-l privi cu ochi mari pe bărbat.

4. Explică, în 30 – 35 de cuvinte, semnificația structurii prezente în al şaptelea alineat al fragmentului: *„Băiatul nu prea ştia ce să facă, de aceea rămase pe loc şi-l privi cu ochi mari pe bărbat."* **4p.**

5. Precizează ce înseamnă inscripția de pe uşa prăvăliei unde intră băiatul. **4p.**

Partea a II-a (20 de puncte)

„Internetul câştigă tot mai mult teren în lumea cărților şi librăriile se închid în stânga şi-n dreapta. Motivul e simplu. De ce şi-ar părăsi cineva confortul propriei canapele pentru a merge într-o librărie, când poate să cumpere o carte cu un singur click, de pe internet, iar aceasta îi va veni acasă, la uşă? Dar internetul nu poate lua ceva ce numai librăriile au: frumusețea şi farmecul unei încăperi pline cu cărți. Iar următoarele librării sunt unele dintre cele mai frumoase şi spectaculoase din lume, un motiv solid care ar putea convinge pe oricine să se ridice de pe scaun şi să părăsească orice confort pentru a le vizita. Nu putem trece cu vederea importanța librăriilor: sunt, până la urmă, comunități, locuri unde vii să descoperi, să răsfoieşti, să cauți, să-ți pui întrebări. Am pus la punct o listă cu cele mai frumoase dintre cele mai frumoase librării, din Belgia, până în Japonia. Iată-le:

- O superbă catedrală dominicană ce adăposteşte cărți în Maastricht, Olanda – **Selexyz Bookstore**;

- Librăria **Word on the Water**, din Londra, se găseşte, aşa cum sugerează şi numele ei, pe apă. Mai exact într-o barcă. Dacă nicio carte nu-ți face cu ochiul, ceea ce e puțin probabil, te poți totuşi delecta cu lecturile publice sau concertele *live* susținute pe luntre.
- În Beijing, China, avem o bibliotecă magică numită **Bookworm**.
- Această librărie fusese cândva un palat ce a fost convertit în 1920 în librărie, având încăperi de citit măreţe şi atrăgând mii de turişti anual – **Libreria El Ateneo Grand Splendid**, Buenos Aires, Argentina (…)."

(Ioana Vighi, *Cele mai frumoase şi spectaculoase librării ale lumii*, **www. hyperliteratura.ro**)

1. Notează motivul pentru care scade numărul librăriilor. **4p.**

2. Transcrie o secvență care prezintă de ce librăriile sunt importante. **4p**.

3. Precizează care sunt continentele pe care se află librăriile enumerate. **4p.**

4. Scrie, pe foaia de concurs, litera căreia îi corespunde afirmația corectă, având ca reper informațiile din textul dat:

*a) Librăria **Word on the Water**, din Londra, se află într-un fost palat.*

*b) **Librería El Ateneo Grand Splendid**, Buenos Aires, Argentina, atrage anual mii de turişti.*

c) *Librăria **Selexyz Bookstore** se află în Beijing.* **4p.**

5. Explică, într-un enunț, motivul pentru care autoarea articolului pune pe lista sa librăriile enumerate mai sus. **4p**.

Partea a III-a (50 de puncte)

1. Precizează un element de conținut comun celor două texte. **5p.**
2. Menționează anul în care un palat din Buenos Aires a fost convertit în **Libreria El Ateneo Grand Splendid**, aşa cum se prezintă în cel de-al doilea text. **5p.**

3. Selectează două cuvinte din primul text care aparțin câmpului lexical al cărții. **5p.**
4. Precizează un alt eveniment, în afara lecturii cărților, care are loc în librăria **Word on the Water**, din Londra, aşa cum se prezintă în cel de-al doilea text. **5p.**
5. Exprimă-ți opinia, într-un text de 8 – 10 rânduri, despre cât de important este pentru copii să citească diferite cărți. **15p.**
6. Redactează o compunere narativă, de 20 – 25 de rânduri, în care să relatezi o întâmplare (reală sau imaginară) petrecută într-o librărie. **15p.**

Notă!
În cazul ultimilor doi itemi, la evaluarea răspunsurilor, se vor avea în vedere:

- corectitudinea textului, succesiunea logică a ideilor; **2p.**
- respectarea părților unei compuneri; **2p.**
- proprietatea termenilor, bogăția şi expresivitatea vocabularului; **2p.**
- ortografia; **2p.**
- punctuația. **2p.**

Timp de lucru – 2 ore
Toate subiectele sunt obligatorii.
Se acordă 10 puncte din oficiu.